

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

LE 24 OCTOBRE 2020 AU T2G

NICO LAISNE, FRANCOIS CHAIGNAUD

BIBLIOGRAPHIE
DES MEDIATHEQUES DE GENNEVILLIERS

MÉDIATHÈQUES

bib.ville-genevilliers.fr



Romances Inciertos

Luc Riolon (réalisateur), Nico Laisne (mis en scène), François Chaignaud (chorégraphie)

24 images, 2019

"Romances inciertos" est un estuaire, un delta... Une zone difficilement situable sur les cartes, à la confluence de musiques espagnoles de tradition à la fois orale et "savante", qui inspirent des danses, des poèmes et de mini épopées dont les héroïnes jouent des rôles qui ne sont pas les leurs... L'histoire de ces personnages, pris dans un mouvement perpétuel de métamorphose, d'ambiguïté, d'imposture entêtée, et d'indécision. "Romances Inciertos" met en scène ces deux trajectoires : la renaissance des personnages qui n'ont d'autre choix que de transformer le réel à la mesure de leur désir et l'infinie mutation de motifs musicaux à travers les siècles. L'identité incertaine de ces figures se refléchit dans le métissage musical.



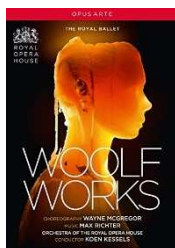
Orlando

Virginia Woolf

Stock (La cosmopolite), 2001

Roman à clés multiples, Orlando est essentiellement le roman de l'androgynie, l'histoire d'un homme qui devient une femme, une allégorie qui est un aveu, une biographie où s'abolissent les limites des deux sexes en même temps qu'une réflexion sur l'esthétique littéraire comme moyen de subvertir l'ordre prétendu immuable du réel.

©Données Electre



Woolf Works

Ross McGibbon (Réalisateur), Wayne Mc Gregor (chorégraphe), Max Richter (compositeur)

Opus Arte, 2019

L'œuvre littéraire avant-gardiste de Virginia Woolf fut la source d'inspiration pour ce brillant triptyque du chorégraphe Wayne Mc Gregor. Une création acclamée par la critique ! Orchestre du Royal Opera House sous la direction de Koen Kessels, sur une musique de Max Richter, avec Gillian Anderson (récitante), Anush Hovhannisyanyan (soprano) et le Royal Ballet.

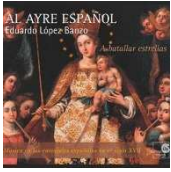


Three worlds : music from Woolf works

Max Richter

Deutsches Filmorchester Babelsberg, R. Ziegler, Universal, 2017

Le chorégraphe britannique Wayne Mc Gregor collabore avec le compositeur post-minimaliste Max Richter sur un projet basé sur trois romans de l'écrivaine Virginia Woolf : Mrs. Dalloway, Orlando, et Les vagues. Le compositeur allemand explore ici le temps et la mémoire.



A batallar estrellas : Al ayre español : Musica en las catedrales espanolas en el siglo XVII = Musique des cathédrales espagnoles au XVIIème siècle...

Harmonia mundi, 2004



Let's dance : ceci est mon corps

Olivier Lemaire (réalisateur), Florence Platarets (scénariste)

Arte, 2014

Une histoire inédite de la danse au XXe siècle, racontée à partir du corps des danseurs. Peu à peu, des corps nouveaux ont conquis leur droit à la scène et tiré de leurs différences une danse puissante et belle. Corps noirs américains exclus des scènes blanches en pleine ségrégation, corps transgenres se réinventant dans le New York des années 80 avec le voguing, corps affreux, sales et méchants de *May B.* de Maguy Marin, corps vieux, gros, handicapés, corps immatériels des hologrammes.



Eros et danse : le corps, l'amour, les sens dans la danse contemporaine, des Ballets russes aux post-avant-gardes

Elisa Vaccarino

Gremese (Eros et...), 2017

Présentation des différents courants ayant inspiré les chorégraphes à travers les continents et les époques et de l'usage du corps dans la danse, évoquant tour à tour animalité, spiritualité, plaisir et sentiment.



Danse contemporaine : le guide

Philippe Noisette

Flammarion, 2019

Guide pour comprendre et connaître la danse contemporaine à travers ses principaux courants. Le journaliste revient sur les dates repères de la discipline, analyse ses tendances actuelles, et dresse le portrait de vingt chorégraphes incontournables : Philippe Découflé, William Forsythe, etc.



De l'influence de David Bowie sur la destinée des jeunes filles

Jean-Michel Guenassia

Albin Michel (Romans français), 2017

Paul est un jeune homme androgyne de 17 ans, élevé par deux femmes, en quête de la mystérieuse identité de son père, et qui fréquente les boîtes lesbiennes parisiennes. Contrairement à ce que tout le monde avait prévu, il préfère les femmes.



Le chevalier d'Eon

Agnès Maupré

Ankama, 2014

Le chevalier d'Eon, espion androgyne qui sillonna la Russie et l'Angleterre pour le compte de Louis XV, fut l'objet de nombreuses polémiques. Esprit fin et chevalier doué, l'ambiguïté de son sexe lui vaut des ennuis, jusqu'à ce que son roi lui impose de porter le costume féminin.



Laurence anyway

Xavier Dolan

MK2 éditions, 2012

Montréal, 1980. **Laurence** annonce à Fred, sa petite amie, qu'il veut devenir une femme. Passé le choc, elle accepte...



Une femme fantastique

Sebastian Lelio

MK2 éditions, 2012

Marina et Orlando, de vingt ans son aîné, s'aiment loin des regards et se projettent vers l'avenir. Lorsqu'il meurt soudainement, Marina subit l'hostilité des proches d'Orlando : une "sainte famille" qui rejette tout ce qu'elle représente. Marina va se battre, avec la même énergie que celle dépensée depuis toujours pour devenir la femme qu'elle est : une femme forte, courageuse, digne... une femme fantastique !

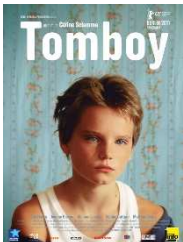


Les Garçons et Guillaume, à table !

Guillaume Gallienne

Gaumont, 2014

Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : "Les garçons et Guillaume, à table !" et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : "Je t'embrasse ma chérie" ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.



Tomboy

Céline Sciamma

Pyramide, 2011

À dix ans, Laure est un garçon manqué. Un été, lorsqu'elle emménage dans un nouvel appartement avec ses parents, surprise par sa rencontre avec Lisa qui s'adresse à elle sur le mode du masculin, la prenant pour un garçon, elle se présente aux enfants de son groupe d'immeuble sous le nom de Mickaël. Lisa, se lie d'amitié avec lui/elle et finit par en tomber amoureuse.

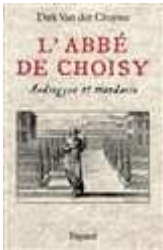


Bambi

Sebastian Litschitz

Epicentre films, 2013

Dès sa plus tendre enfance à Alger, Marie-Pierre ne veut s'habiller qu'en robe et refuse obstinément son prénom de naissance : Jean-Pierre. A 17 ans, sa vie bascule lorsqu'elle découvre la revue d'un cabaret de travestis en tournée : le Carrousel de Paris. En quelques années, elle devient "Bambi", figure mythique des cabarets parisiens des années 50-60. En recueillant le témoignage d'une des premières transsexuelles françaises, Sébastien Lifshitz poursuit le travail entamé avec "Les invisibles" et trace le destin d'une personnalité hors du commun.

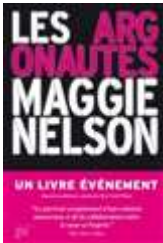


L'abbé de Choisy, androgyne et mandarin

Dirk Van der Cruysse

Fayard, 1995

Travesti, joueur enragé croquant ses héritages, voyageur au long cours, prêtre et académicien pour l'éternité : Timoléon de Choisy (1644-1724) pouvait se vanter, à la fin de sa longue existence, d'avoir connu "trois ou quatre vies différentes"...



Les argonautes

Maggie Nelson

Ed. du sous-sol (Feuilleton non-fiction), 2018

Ecrivaine et essayiste, Maggie Nelson est considérée comme une des voix majeures de la non-fiction contemporaine. Dans ce livre, elle évoque sa rencontre avec Harry, vidéaste et performeur, se revendiquant gender fluid, ni homme ni femme, le couple qu'ils ont formé, l'enfant qu'elle a mis au monde, et livre une réflexion sur le genre et les identités assignées.



Corps en tous genres : la dualité des sexes à l'épreuve de la science

Anne Fausto-Sterling

La Découverte/Institut Emile du Châtelet (Genre & sexualité/Bibliothèque de l'IEC), 2012

L'essai offre une critique du biologisme troublant les oppositions convenues entre genre (social) et sexe (biologique) et donc entre culture et nature. Le sexe n'est pas une donnée a priori, la biologie est également sociale.



L'être et le genre : homme-femme après Lacan

Clotilde Leguil

PUF, 2015

Interroge, en se fondant sur les écrits du psychanalyste Jacques Lacan, les rapports entre le genre et la subjectivité au XXI^e siècle, en montrant que la question du genre, homme ou femme, représente pour chaque être un enjeu crucial de son existence.



Mémoires d'une transsexuelle : la belle au moi dormant

Marie-Edith Cypris

PUF (Souffrance et théorie), 2012

L'auteure confronte récit autobiographique et réflexion théorique pour tenter de montrer ce qu'est réellement le changement de sexe. Prix littéraire du savoir et de la recherche 2012.

François Rabelais
177, avenue Gabriel Péri
01 40 85 64 93
André Malraux - Espace Aimé Césaire
6, avenue du Luth
01 40 85 60 68
Robert Doisneau - Espace Grésillons
28, rue Paul Vaillant-Couturier
01 40 85 60 37

<http://bib.ville-genevilliers.fr>

