

MEDIATHEQUES

Rencontre avec Anaïs Loison Bouvet - Samedi 4 décembre à 16h30

Danseurs différents, danseurs malgré tout

Livres disponibles :



Analyser les oeuvres en danse : partitions pour le regard

Ginot, Isabelle
Guisgand, Philippe

A partir de leur propre expérience, les auteurs proposent des repères, des pistes d'atelier et des ressources pour apprendre à analyser des oeuvres chorégraphiques. Ils décrivent les fondements éthiques et philosophiques de leur approche avant de mettre en lumière les usages sociaux de l'analyse.

782.9 GIN - Rabelais

la danse actuelle : prise en compte de l'héritage classique et de l'invention de nouveaux codes. Montre aussi comment cette opposition se résorbe aujourd'hui. Avec une mise à jour sur les dernières tendances.

782.9 GIN - Rabelais



La danse libre : sur les traces d'Isadora Duncan et François Malkovsky

Bruyant, Anne-Marie

Présentation de la danse libre, forme inspirée par Isadora Duncan et transmise à travers la pédagogie inventée par

François Malkovsky, insistant sur l'aspect du développement personnel qu'implique sa pratique. Un abécédaire proposé en fin d'ouvrage définit les mots-clés.

782.92 DUN - Rabelais



Danse

Lancrenon, Sylvie

Pour ce projet, la photographe a rassemblé des danseuses et des danseurs de l'Opéra de Paris dans le chantier de rénovation d'un grand hôtel de la capitale. Les mouvements de danse associés à ce décor inattendu créent des tableaux sensuels qui magnifient les corps.

782.92 LAN - Rabelais



Histoires de gestes

Contributions étudiant les gestes essentiels au départ de tout mouvement grâce à de nombreuses références dans l'histoire de la danse et l'histoire de l'art.

782.9 HIS -Rabelais



La danse au XXe siècle

Ginot, Isabelle
Michel, Marcelle (critique de danse)

Présentation des bouleversements et des grandes tendances dans le domaine de



Isadora Duncan, 1877-1927 : une sculpture vivante : exposition, Paris, Musée Bourdelle, 20 novembre 2009-14 mars 2010

Consacré aux oeuvres de la danseuse américaine Isadora Duncan, ce catalogue présente sa vie et sa carrière, ses premiers mécènes, la révolution de son art, son goût pour l'antique, etc. Sa complicité avec Bourdelle sera à l'origine de ses dessins et de ses sculptures.

782.92 DUN - Rabelais



Poétique de la danse contemporaine

Louppe, Laurence

Laurence Louppe, historienne de la danse, livre quelques notions concernant l'ensemble du champ chorégraphique contemporain, son élaboration, ses ressources et ses modalités de création. Elle expose le type de sensation et de perception auquel l'esthétique de la danse conduit le spectateur.

782.92 LOU - Rabelais



Traité des gestes

Dantzig, Charles

En 143 chapitres d'une ligne à huit pages, l'écrivain explore toute une série de gestes à travers l'histoire, de ceux de la sexualité à ceux de la politique en passant par ceux de la comédie ou de l'amour. Nouvelle édition complétée d'une postface et d'un chapitre. Prix Transfuge du meilleur essai 2017.

782.9 DAN - Rabelais

Films disponibles :



Let's dance : c'est le pied

Olivier Lemaire

Une histoire inédite de la danse au XXe siècle, racontée à partir du corps des danseurs. Le pied est l'outil essentiel du danseur, l'élément fondamental de

sa virtuosité, de sa puissance et de son élégance. Mais il peut aussi revêtir d'autres rôles : se faire musical ou sensuel, épouser la tradition comme résister aux diktats.

86.3 ANT - Rabelais

Let's dance : à poil !

Olivier Lemaire

Une histoire inédite de la danse au XXe siècle, racontée à partir du corps des danseurs. La nudité dans la danse est devenue une pratique presque commune aujourd'hui. Elle n'est pourtant pas une fin en soi mais un outil dont disposent chorégraphes et danseurs. La nudité est affaire de morale, de politique, de sexe, de pudeur, de provocation, bref de révolution. S'y intéresser, c'est donc voir ce que les corps nus ont à nous raconter.



96.3 ANT - Rabelais

Danser libre [Lipschitz, Arouna](#)



Sur une idée de Vannina Guibert. Avec la participation de Sherry Sable, Zoë Salmon et Amy Swanson dans les danses d'Isadora Duncan. Aux racines de la danse contemporaine : un film-hommage à François Malkovsky en passant par sa rencontre avec la danse d'Isadora Duncan. Du geste inspiré par ces deux artistes du début du XXe siècle aux pas des danseurs d'aujourd'hui : découvrez comment Vannina Guibert transmet cette tradition. Éprouvez le lien vibratoire entre mouvement et musique grâce au témoignage du pianiste Alexandre Bodak.

86.3 DUN - Rabelais

Anna Halprin, le souffle de la danse

Ruedi Gerber

Anna Halprin, pionnière américaine de la danse contemporaine, a redéfini l'art moderne avec la conviction que la danse peut nous transformer et nous guérir à tous les âges de la vie... Le portrait d'une icône comme un aller-retour permanent entre le mouvement et le souffle, entre l'art et la vie, avec pour seul



Let's dance : ceci est mon corps

Olivier Lemaire

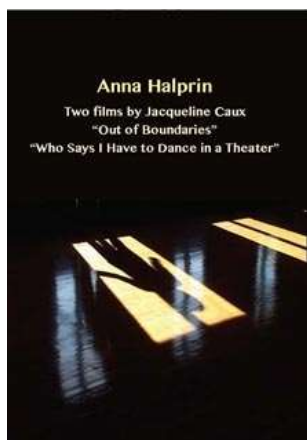
Une histoire inédite de la danse au XXe siècle, racontée à partir du corps des danseurs. Peu à

peu, des corps nouveaux ont conquis leur droit à la scène et tiré de leurs différences une danse puissante et belle. Corps noirs américains exclus des scènes blanches en pleine ségrégation, corps transgenres se réinventant dans le New York des années 1980 avec le voguing, corps affreux, sales et méchants du cultissime May B. de Maguy Marin, corps vieux, gros, handicapés, corps immatériels des hologrammes... Tous ces corps sont aujourd'hui entrés dans la danse. Ceci est mon corps est leur histoire.

86.3 ANT - Rabelais

territoire la danse et unique injonction : "Dansez votre vie !"... Portrait énergique d'une femme bouleversante, qui fut aussi une des pionnières de l'art-thérapie...

86.3 HAL -Rabelais



Anna Halprin

Jacqueline Caux

Deux films : "Out Of Boundaries" (2004, 53')
Portrait de la fondatrice de la "Post Modern Dance", **Anna Halprin**. Celle-ci, contemporaine et amie de Merce Cunningham, est installée en Californie depuis 1945. Elle a formé Simone Forti, Yvonne Rainer, Trisha Brown, Meredith Monk, et a

également travaillé avec Bob Morris, La Monet Young et Terry Riley... & "Who Says I Have To Dance In A Theater" (2006, 50'). Le travail de la pionnière de la "Post Modern Dance", **Anna Halprin**, dans la nature, sur les plages, dans les bois, dans les rues... avec des danseurs professionnels, mais aussi des personnes atteintes du cancer et du sida, des personnes âgées...

86.3 HAL - Rabelais