

SOUS LE DÔME AMBISONIQUE

*MUSIQUES-FICTIONS*

IRCAM – CENTRE POMPIDOU

DU 18 AU 16 JUIN 2022

AU T2G

## BIBLIOGRAPHIE

### LES ŒUVRES SONORES



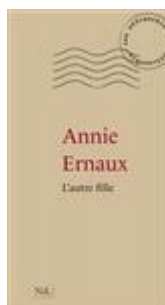
*Naissance d'un pont*  
**Kerangal, Maylis de**  
**Verticales, 2010.**

Dans les années 2000, John Johnson, dit le boa, maire de Coca en Californie, lance un concours international pour la construction d'un pont monumental, dans l'espoir de faire de sa ville une mégalopole. Le pont devient l'affaire de tous les habitants de la ville, des hommes d'affaires et de Georges Diderot, chef du chantier. Prix Médicis 2010.

**R KERA – Doisneau, Malraux, Rabelais**

Musiques-Fictions : Naissance d'un pont de Maylis de Kerangal, par Daniele Ghisi, compositrice.

<https://www.youtube.com/watch?v=q7YrOLTqaaE>



*L'autre fille*  
**Ernaux, Annie**  
**NIL, 2011.**

A 10 ans, Annie découvre l'existence d'une sœur aînée, décédée à l'âge de 6 ans d'une maladie. Ses parents gardent le secret et jamais elle ne leur posera de questions. Le récit se construit autour de la disparue, entre imaginaire et réalité.

**R ERNA – Malraux, Rabelais**

Musiques-Fictions : *L'autre fille* d'Annie Ernaux, par Daniel Jeanneteau, metteur en scène.

<https://www.youtube.com/watch?v=uJHLCD2GGPc>



*Le vrai lieu : entretiens avec*  
*Michelle Porte*  
**Ernaux, Annie**  
**Porte, Michelle**  
**Gallimard, 2014.**

L'écrivain éclaire son œuvre à la lumière des lieux dans lesquels elle a vécu. A travers ces entretiens se révèle la cohérence de son œuvre, depuis son premier roman *Les armoires vides* jusqu'à *Les années* et *L'autre fille*.

**840.92 ERN – Doisneau, Malraux, Rabelais**



*Bacchantes*  
**Minard, Céline**  
**Rivages, 2019.**

Un groupe de braqueuses a réussi à pénétrer dans la cave à vin la plus sécurisée de Hong Kong, située dans d'anciens bunkers britanniques. Elles retiennent en otage l'impressionnant stock qui y est entreposé. La brigade de Jackie Thran encercle les lieux depuis plus de deux jours, hésitant à intervenir, quand une des portes blindées s'entrouvre.

**R MINA – Malraux, Rabelais**

Musiques-Fictions : *Bacchantes* de Céline Minard, par Olivier Pasquet, compositeur.

<https://www.youtube.com/watch?v=e7WKfbtwDRU>

Euripide  
Tragédies complètes II



## **Tragédies complètes, v2.** **« Les bacchantes »**

**Euripide**  
**Gallimard, 1989**

Reprise de l'édition de la Pléiade. Ce second volume comprend la pièce « Les bacchantes ». Le théâtre d'Euripide influence les auteurs latins, les tragiques italiens du 16e siècle, les grands tragiques du 17e siècle, avant d'être redécouvert par le 19e siècle, puis par le nôtre.

**882 EUR – Rabelais**



## **Un pas de chat sauvage** **Ndiaye, Marie** **Flammarion-Musée d'Orsay** **2019**

Dans le cadre de l'exposition « Le modèle noir » au Musée d'Orsay, en 2019, un texte inspiré de la vie de Maria l'Antillaise, connue par les photographies de Nadar. Elle serait la chanteuse Maria Martinez, surnommée la Malibran noire, née à La Havane, élevée à Séville et pensionnaire de la reine d'Espagne. Le métissage de ses influences en fait une figure emblématique du spectacle du XIXe siècle.

**R NDIA – Rabelais**

*Musiques-Fictions : Un pas de chat sauvage* de Marie Ndiaye, par David Lescot, metteur en scène.

<https://www.youtube.com/watch?v=nkyafYntCLs>



## **L'établi** **Linhart, Robert** **Minuit, 1981.**

L'auteur a passé un an dans l'usine Citroën de la porte de Choisy et raconte le travail à la chaîne, les méthodes de surveillance et de répression, la résistance des employés et la grève.

**R LINH – Rabelais**

*Musiques-Fictions* est la collection que l'Ircam a lancé en 2020 : un programme où la création musicale est en prise directe avec la fiction littéraire. L'imagination est sollicitée par l'environnement sonore, l'auditeur·trice est ainsi convié·e à une expérience d'écoute unique et partagée.

> Rendez-vous du 18 au 25 juin 2022 sous le dôme ambisonique installé sur le plateau du T2G pour découvrir les 7 premières œuvres de la collection. S'asseoir sous un dôme de haut-parleurs pour vivre et écouter une fiction : même s'il n'y a aucune image, un monde prend forme, par la voix des interprètes et la musique, et par le déploiement d'un espace d'immersion sonore extraordinairement riche.  
#IRCAM #T2G #MANIFESTE22

<https://www.ircam.fr/agenda/musiques-fictions/detail/>

[IRCAM - Venez découvrir notre dôme ambisonique au T2G -... | Facebook](#)

**Video 4'36**

## **Nostalgie 2175** **Suivi d'Avel**

**Hilling, Anja**  
**Ed. théâtrales, 2020.**

Deux pièces de formats différents mais centrées sur le même thème, celui de la catastrophe qui guette la planète. *Dans Nostalgie 2175*, à la suite d'un cataclysme écologique au début du XXIe siècle, l'humanité vit dans un monde où il fait 60 °, situation empêchant les femmes de tomber enceintes. Mais c'est ce qui arrive à Pagona sur un chantier. *Avel* est un monologue poétique rimbaldien.

**842 LAZ – Rabelais**



## **La compagnie des spectres** **Salvayre, Lydie** **Seuil, 1997.**

Une mère et sa fille vivent recluses dans un petit appartement. Devant un huissier de justice chargé de procéder à l'inventaire de leurs biens avant saisie, elles vont se livrer à de furieux soliloques et tisser le récit de leurs batailles et de leurs douleurs. Prix Novembre 1997.

**R SALV – Rabelais**

*Musiques-Fictions : La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre, par Florence Baschet, compositrice.

**Médiathèque François Rabelais**- 177, avenue Gabriel Péri  
**01 40 85 64 93**

**Médiathèque A. Malraux** - Espace Aimé Césaire 6 avenue du Luth  
**01 40 85 60 68**

**Médiathèque R. Doisneau** - 28, rue Paul Vaillant Couturier  
**01 40 85 60 37**

**[mediatheques.ville-genevilliers.fr](http://mediatheques.ville-genevilliers.fr)**

**Théâtre de Genevilliers, Centre Dramatique National**  
41, avenue des Grésillions

**[theatredegenevilliers.fr](http://theatredegenevilliers.fr)**