

PASSÉ – JE NE SAIS OÙ, QUI REVIENT

LAZARE

ANNE BAUDOUX

DU 10 AU 16 JUIN 2022

AU T2G

BIBLIOGRAPHIE

LAZARE



Sombre rivière : matériaux

Lazare

**les Solitaires intempestifs
2018**

Le dramaturge s'interroge sur l'étrangeté d'être français d'origine algérienne en France, ce qui lui donne l'impression d'être considéré comme un monstre. Le CD audio qui accompagne le texte contient les chants du spectacle.

842 LAZ – Rabelais



Petits contes d'amour et d'obscurité

Les illisibles

Quelqu'un est Marie

Lazare

**les Solitaires intempestifs
2016**

De courtes histoires qui décrivent ce qui reste lorsque les rêves se réalisent ou se brisent. Dans *Les illisibles* Léonard, Jérôme et Agnès sont confrontés au désir et à la cruauté. Dans *Quelqu'un est Marie*, celle-ci se bat avec son double.

842 LAZ – Rabelais



Au pied du mur sans porte

Lazare

**les Solitaires intempestifs
2013**

Libellule, 7 ans, s'entretient avec le Double, son jumeau mort avant la naissance. En classe, il a des difficultés scolaires. Plusieurs années après, il est devenu adolescent.

Dans la cité, il dialogue à présent avec JR, un caïd pour qui il revend de la drogue.

842 LAZ – Rabelais

LA MÉMOIRE DU PASSÉ



Made in Algeria, généalogie d'un territoire : exposition, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du 20 janvier au 2 mai 2016

Hazan - Editions du MuCEM, 2016.

Une exposition consacrée à la fabrique coloniale de l'Algérie par la cartographie et la peinture. Dès le XVIIIe siècle, les Européens représentent la région dans un but conquérant, insistant sur les accostages et les mouillages, distinguant le littoral déserté d'un intérieur idéalisé comme pays de cocagne. Un territoire ébauché sur papier, imaginé selon des attentes avant d'être connu et vécu.



**Les massacres de Guelma :
Algérie, mai 1945 : une enquête
 inédite sur la furie des milices
 coloniales**
Suivi de Un testament retrouvé
Reggui, Marcel

La Découverte, 2006.

Relate les massacres de centaines d'Algériens, dans la petite ville de Guelma, perpétrés par les milices de l'ordre colonial. Froidement planifiée en représailles aux émeutes du 8 mai 1945 à Sétif et dans le Nord-Constantinois, cette tragédie coûtera la vie à la soeur et à deux frères de Marcel Reggui. L'ouvrage permet de découvrir un témoignage rédigé en 1946.

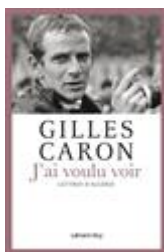
965.04 LEG – Rabelais



**Sétif 1945 : histoire d'un
 massacre annoncé**
Planché, Jean-Louis
Perrin, 2006.

Le 8 mai 1945, deux événements survenus à Sétif et à Guelma déclenchent le plus grand massacre de l'histoire de la France, en temps de paix. Après la fin de la Seconde Guerre mondiale, de 20.000 à 30.000 Algériens sont tués par les Européens durant deux mois. A partir de l'analyse des archives et d'entretiens menés avec des témoins, l'auteur étudie les circonstances de cette répression aveugle.

965.04 PLA – Rabelais



**J'ai voulu voir : lettres
 d'Algérie**
Caron, Gilles

Calmann-Lévy, 2012.

Correspondance du photographe G. Caron, parachutiste amateur dans le civil et mobilisé à ce titre chez les paras, avec sa mère, pendant la guerre d'Algérie.

Environ 300 lettres qui traitent de leurs vies quotidiennes respectives mais aussi du conflit en Algérie entre 1960 et 1962, des formes d'insoumission, des manifestations à Paris.

965.041 CAR – Rabelais



La France libre fut africaine
Jennings, Eric Thomas
Perrin

Ministère des Armées, 2014.

L'auteur retrace la contribution de l'Afrique équatoriale française et du Cameroun, bastions gaullistes de la première heure, à l'effort de guerre allié pendant la Seconde Guerre mondiale afin de corriger le mythe d'une résistance essentiellement londonienne et métropolitaine.

944.041 63 JEN – Rabelais



La guerre d'Algérie
Jauffret, Jean-Charles
De vive voix limited, 2001.

Veut apporter un regard neuf sur la guerre d'Algérie grâce à l'ouverture récente d'archives militaires françaises et aux travaux d'une nouvelle génération d'historiens algériens débarrassés des carcans du nationalisme.

965.041 JAU (Audiolivres) – Rabelais



**Retour sur le XXe siècle : une
 histoire de la pensée
 contemporaine : pour en finir
 avec l'ère de l'oubli**
Judt, Tony

Ed. Héloïse d'Ormesson, 2010.

Recueil d'essais de l'historien britannique qui y exprime deux préoccupations dominantes : la responsabilité des intellectuels ; la place de l'histoire récente dans une ère d'oubli.

Il y est question d'Arthur Koestler, d'Hannah Arendt, d'Albert Camus, d'Eric Hobsbawm, de la

défaite de la France en 1940, de la Roumanie post-communiste, d'Israël, du demi-siècle américain...

909.82 JUD – Rabelais (Malraux)



L'oubli dans les temps troublés

Rey, Jean-Michel
Ed. de l'Olivier, 2010.

Le philosophe analyse les paradoxes de l'amnistie décrétée par le pouvoir et étudie plusieurs de ses manifestations au cours de l'histoire comme la révocation de l'Edit de

Nantes ou l'ordre fait à l'armée d'oublier l'affaire Dreyfus. Il étudie aussi des penseurs de l'oubli que sont Michelet, Péguy, Freud et Faulkner.

179.7 REY – Rabelais



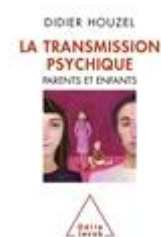
Mémoire et oubli

Eustache, Francis
le Pommier, 2014.

Une approche transdisciplinaire de la mémoire et de l'oubli : philosophie, neuropsychologie, histoire, sociologie et intelligence artificielle. Pour comprendre l'importance de la

mémoire au plan individuel et collectif, ainsi que ses changements dans une société disposant de moyens de communication amplifiés.

153.1 EUS – Rabelais



La transmission psychique : parents et enfants

Houzel, Didier
O. Jacob, 2010.

Le psychiatre présente et analyse le rôle et la fonction des parents dans le développement psychique des enfants et des adolescents, et plaide

pour l'invention de nouvelles formes de légitimité parentale.

965.041 CAR – Rabelais



Maurice Audin, la disparition : guerre d'Algérie, un crime d'Etat

François Demerliac
2012.

1957, Alger. Le mathématicien Maurice Audin est arrêté par les parachutistes français. Sa femme et ses trois enfants ne le reverront plus jamais. Il est peu après déclaré "évadé" par l'armée. Il avait 25 ans. 2009 : Malgré 50 ans d'enquêtes et de procès, la justice a refermé ses dossiers sans condamner les coupables ni reconnaître les faits : la torture et l'assassinat. A l'aide des derniers témoins et d'historiens de renom, le film revisite la guerre d'Algérie à travers le destin d'un anonyme, devenu le tragique symbole de ce conflit sans nom.

305.8 OUJ (dvd) – Rabelais



Perdus entre deux rives : les chibanis oubliés

Rachid Oujdi
2015.

Ils sont venus d'Algérie, entre 1951 et 1971, seuls, pour travailler en France. Ils prévoient, un jour, de repartir au pays. Les années se sont écoulées, ils sont maintenant retraités. Ils sont toujours là. Ils ont migré d'une rive à l'autre de la Méditerranée sans mesurer vraiment la rupture que cela allait provoquer. Pas complètement d'ici, plus vraiment de là-bas, après une vie professionnelle décousue, une vie familiale déchirée, ils viennent finir leurs vieux jours à Marseille, seuls. A travers leurs témoignages, on comprend pourquoi "le retour au bled" n'a pas pu se faire comme ils l'avaient, initialement, prévu.

305.8 OUJ (dvd) – Rabelais



Les belles étrangères : vivre et écrire en Algérie

Rabourdin, Dominique
2004.

Les treize écrivains invités en France, du 17 au 30 novembre 2003, dans le cadre des Belles Etrangères, sont romanciers, poètes,

journalistes, enseignants, éditeurs. Avec la participation de Boualem Sansal, Yasmina Salah, Mohamed Sari, Sofiane Hadjadj, El Mahdi Acherchour, Mustapha Benfodil, Habib Hayyoub, Bachir Mefti, Rachida Khouazem, Arezki Mellal, Amin Zaoui, H'mida Ayachi, et Maïssa Bey.

892.5 RAB (dvd) – Rabelais

FICTIONS : la transmission du passé et de la mémoire



Illettré

Ladjali, Cécile

Actes Sud, 2016.

Elevé par une mère analphabète, Léo, 23 ans, travaille dans un atelier d'imprimerie sans pouvoir déchiffrer les lettres qui défilent devant lui. Handicapé par son illettrisme, honteux, il lutte pour reconquérir le langage écrit.

R LADJ – Rabelais



Une femme sans écriture

Mansouri, Saber

Seuil, 2017.

Apprenant que son fils, historien installé à Paris, a l'intention d'écrire sa biographie, Mabrouka prend les devants. Dans une lettre, elle lui raconte l'histoire de quatre quatre générations de femmes de sa famille, qui illustrent l'histoire de l'Algérie et de la Tunisie depuis les années 1820.

R MANS – Rabelais



La ferme de l'enfer

Mazeau, Jacques

Retrouvées, 2020.

A la veille de la Seconde Guerre mondiale, dans un bourg de la Nièvre, Emma vit chez Emile et son fils Hippolyte. auparavant sans donner d'explications. Un jour, Emma apprend la mort de sa mère. En découvrant des lettres que cette dernière lui a laissées, elle perçoit l'ombre d'un terrible secret.

**MV MAZE – Malraux (en grand caractères),
R MAZE Rabelais**



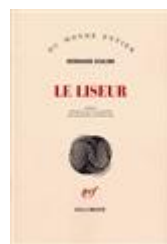
Fatima ou Les Algériennes au square

Sebbar, Leïla

Ed. Elyad, 2010.

Un soir à La Courneuve, battue par son père pour être rentrée trop tard à la maison, Dalila, 15 ans, s'enferme dans une chambre. Elle y reste huit jours, le temps de prendre la décision de fuir. Pendant cette période, elle se remémore les après midis qu'elle passait au square avec sa mère, Fatima. Ces moments de parole libre permettaient d'aborder différents thèmes.

R SEBB – Rabelais



Le liseur

Schlink, Bernhard

Gallimard, 1996.

Michaël fait par hasard la connaissance, en rentrant du lycée, d'une femme de trente-cinq ans dont il devient l'amant. Pendant six mois il la rejoint chez elle tous les jours, et l'un des rites consiste à ce qu'il lui fasse la lecture à haute voix. Sept ans plus tard, il assiste, dans le cadre de ses études de droit, au procès de cinq criminelles et reconnaît Hanna parmi elles.

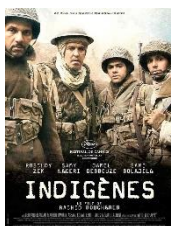
R SCHL – Rabelais



Un bref instant de splendeur
Vuong, Ocean
Gallimard, 2021.

Un fils écrit une lettre à sa mère analphabète. Il y évoque la schizophrénie de sa grand-mère traumatisée par les bombes au Vietnam, les coups violents de sa mère, son homosexualité mais aussi le pouvoir rédempteur de l'écriture. Prix du roman étranger Les Inrockuptibles 2021.

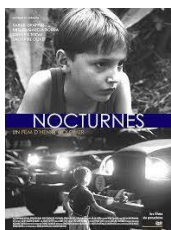
R VUON – Rabelais



Indigènes
Bouchareb, Rachid
2007.

En 1943, après le débarquement des Américains en Algérie et au Maroc, l'Armée de la Libération se constitue depuis les colonies françaises d'Afrique du nord. Le film suit la découverte de la guerre et de l'Europe, d'Italie jusqu'aux portes de l'Alsace, par trois tirailleurs algériens et un gommier marocain : Abdelkader, Saïd, Messaoud et Yassir. La guerre leur apporte la désillusion face aux discriminations mais aussi l'émergence d'une conscience politique et l'espoir.

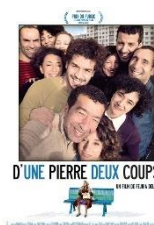
F COL (dvd) – Rabelais



Nocturnes
Colomer, Henry
2009.

A la fin des années 50, neuf moments privilégiés de la vie d'un enfant, et la chronique du monde qui change autour de lui. Sans prévenir, la grande Histoire s'invite dans le petit univers fragile où il évolue. C'est la guerre de l'autre côté de la mer, en Algérie. Son père devient soldat, les murs d'une caserne remplacent les terrains d'aventures. L'enfant pressent qu'il tient sa vie entre ses mains... Il a devant lui le royaume de l'imagination, et derrière, le trésor inaliénable de ses souvenirs.

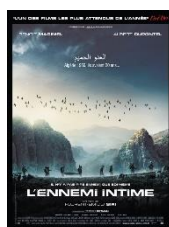
F COL (dvd) – Rabelais



D'une pierre deux coups
Deliba, Fejria
2016.

Zayane a 75 ans. Depuis son arrivée en France, elle n'a jamais dépassé les frontières de sa cité. Un jour elle reçoit une lettre lui annonçant le décès d'un homme qu'elle a connu, autrefois, en Algérie. Le temps d'une journée, elle part récupérer une boîte que le défunt lui a légué. Pendant son absence, ses onze enfants se réunissent dans son appartement et découvrent un pan de la vie de leur mère, jusque-là ignoré de tous...

F DEL (dvd) – Rabelais et Médiathèque numérique



L'ennemi intime
Siri, Florent Emilio
2007.

Algérie, 1959. Les opérations militaires s'intensifient. Dans les hautes montagnes Kabyles, Terrien, un lieutenant idéaliste, prend le commandement d'une section de l'armée française. Il y rencontre le sergent Dougnac, un militaire désabusé. Leurs différences et la dure réalité du terrain vont vite mettre à l'épreuve les deux hommes. Perdus dans une guerre qui ne dit pas son nom, ils vont découvrir qu'ils n'ont comme pire ennemi qu'eux-mêmes...

F SIR (dvd) – Rabelais

**SYMBOLISME D'ANIMAUX
 MYTHOLOGIQUES ET FANTASTIQUES**

Le Phénix ou l'immortalité



**Animaux étranges et fabuleux :
 un bestiaire fantastique dans
 l'art**

Delacampagne, Ariane
Delacampagne, Christian
Citadelles & Mazenod, 2010.

Recueil d'oeuvres d'art sur le thème des animaux fantastiques (sphinx, hydres,

chimères, dragons, sirènes, centaures, tritons, pégases, phénix...), classé par genres d'animaux (licornes et animaux partiellement humains, dragons et quadrupèdes ailés). Avec un historique des bestiaires, un dossier sur les influences artistiques et un autre sur le fantastique aujourd'hui.

709 DEL – Rabelais



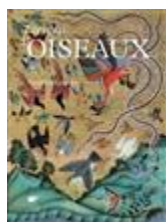
L'art fantastique

Hoffmann, Werner

Impr. Nationale, 2016.

Une étude sur le lien entre la production artistique de Bosch, Brueghel, Dürer, Arcimboldo, Piranese, Goya... et le fantastique.

709 HOF – Rabelais



Légendes d'oiseaux

Lesaffre, Guilhem

Delachaux et Niestlé, 2017.

Une découverte de la place des oiseaux dans l'imaginaire collectif, à travers vingt-deux espèces emblématiques comme le rouge-gorge, l'hirondelle, l'aigle, la chouette ou le cygne. L'auteur propose un itinéraire reflétant l'influence du lieu et du temps sur les mythes, contes et légendes mettant en scène ces volatils. Les illustrations alternent photos en gros plan et illustrations anciennes.

598 LES – Rabelais

Médiathèque François Rabelais- 177, avenue Gabriel Péri
01 40 85 64 93

Médiathèque A. Malraux - Espace Aimé Césaire 6 avenue du Luth
01 40 85 60 68

Médiathèque R. Doisneau - 28, rue Paul Vaillant Couturier
01 40 85 60 37

mediatheques.ville-genevilliers.fr

Théâtre de Genevilliers, Centre Dramatique National
41, avenue des Grésillions

theatredegenevilliers.fr