

MEDIATHÈQUES

Bibliographie Rencontre Littéraire du Luth : Salim Bachi et Hajar Azell

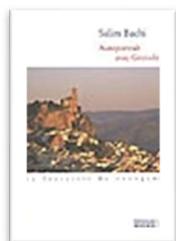


Amours et aventures de Sindbad le marin

Bachi, Salim

Sindbad le marin renaît dans l'Algérie d'aujourd'hui. Il erre en Europe où il vend des bibelots. Un jour, il se lie d'amitié avec le Dormant à qui il raconte sa quête éperdue de bonheur.

R BACH – Rabelais



Autoportrait avec Grenade : récit

Bachi, Salim

L'auteur se proposait lors d'un voyage à Grenade d'aller sur les traces de la civilisation arabe andalouse et de se remémorer son enfance et sa jeunesse en Algérie.

Mais, à Grenade, il est hospitalisé et se penche malgré la douleur sur son expérience de l'écriture, du monde des livres, sur les personnages réels ou rêvés de ses romans ou de ceux des auteurs qu'il admire.

Salim Bachi
Le chien d'Ulysse



Le chien d'Ulysse

Bachi, Salim

Juin 1996, Hocine, un jeune Algérien étudiant à Cyrtha, parcourt les rues de la ville en compagnie de son ami Mourad. Au cours d'une soirée enfumée, les deux hommes évoquent leurs voyages passés. Premier roman.

R BACH – Rabelais/Doisneau

Salim Bachi
Le consul



Le consul

Bachi, Salim

Aristides de Sousa Mendes, consul du Portugal à Bordeaux en 1940, sauva entre 30.000 et 50.000 personnes de toutes origines grâce à un visa signé de sa main qui leur permit d'échapper à la déportation. Ayant désobéi au gouvernement, il fut démis de ses fonctions et exilé dans son propre pays.

R BACH – Rabelais/Malraux



Le dernier été d'un jeune homme

Bachi, Salim

En 1949, à l'occasion d'une traversée de l'Atlantique, Albert Camus, se rendant au Brésil, espère finir Les justes et plonge dans ses souvenirs de jeunesse. Un portrait de l'écrivain pendant ses années de formation intellectuelle et politique.

R BACH – Rabelais

Salim Bachi
Dieu, Allah, moi
et les autres



Dieu, Allah, moi et les autres

Bachi, Salim

Récit dans lequel l'écrivain évoque son enfance algérienne et ses souvenirs d'école, marqués par les coups de règle reçus pour s'être trompé en récitant le Coran et la crainte du châtement divin. En grandissant, il finit par rejeter l'islam et trouve refuge dans l'écriture. Prix Renaudot poche 2018.

R BACH – Malraux /Doisneau



Les douze contes de minuit

Bachi, Salim

Recueil de douze nouvelles qui clôt le cycle de Cyrtha, cette ville imaginaire qui ressemble beaucoup à Annaba et qui sert de cadre aux trois livres précédents de l'auteur. Dans ces récits inspirés de l'Algérie contemporaine, la mort est toujours présente, les personnages sont à la fois victimes et bourreaux et le désenchantement atteint toutes les classes sociales.

R BACH – Rabelais



L'exil d'Ovide

Bachi, Salim

Un voyage avec Ovide, qui en l'an 8 après J.-C. fut chassé de Rome par l'empereur Auguste et exilé à Tomis sur les bords de la mer Noire, et une évocation poétique sur le sentiment d'exil vécu par le poète latin, qui renvoie S. Bachi à son propre exil.



Un jeune homme en colère

Bachi, Salim

Tristan, 18 ans, déteste tout le monde : les artistes, les intellectuels, ses parents et les filles. Il vient d'être renvoyé de sa classe de khâgne. Au fil du récit, le lecteur comprend qu'il a perdu sa soeur bien-aimée lors d'un attentat à Paris.

R BACH – Malraux



Moi, Khaled Kelkal

Bachi, Salim

Dans ce roman sur la haine, S. Bachi dessine le portrait de Khaled Kelkal, auteur de l'attentat à la station de métro Saint-Michel, à Paris, en 1995. Il donne la parole au terroriste qui accuse la société, la France et l'Algérie et qui s'accuse aussi de la fatalité qui l'a conduit à commettre l'irréparable.

R BACH – Rabelais



La peau des nuits cubaines

Bachi, Salim

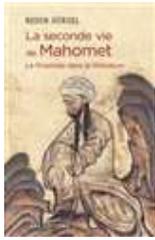
Un cinéaste subversif se rend à La Havane pour un tournage. Amoureux des bas-fonds, il rencontre Chaytan, un réfugié iranien qui connaît tous les endroits malfamés de Cuba et lui sert de guide le temps de son séjour. Nuit après nuit, au fil de rencontres avec des marginaux de toutes sortes, de dérivées alcoolisées et de dialogues avec Chaytan, le cinéaste se laisse envoûter par la cité tropicale.

R BACH – Rabelais/Malraux/Doisneau



Salim Bachi

Des études thématiques consacrées à l'oeuvre de l'écrivain franco-algérien Salim Bachi. Les contributeurs analysent notamment la relecture de l'histoire algérienne dans La Kahena, la manière de raconter la vie du prophète dans Le silence de Mahomet ou le jeu des intertextualités dans Tuez les tous.



La seconde vie de Mahomet : le Prophète dans la littérature

Gürsel, Nedim

De Pierre le Vénérable à Salman Rushdie, nombre d'auteurs ont évoqué la figure du Prophète de l'islam, tantôt comme un personnage historique désacralisé, tantôt comme un héros romanesque fictif. L'auteur évoque tour à tour les auteurs arabes médiévaux, Voltaire, Goethe, Lamartine, Hugo, plus récemment Driss Chraïbi, Assia Djebar, Salim Bachi, Marek Halter.

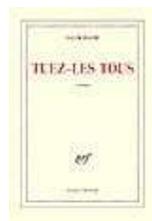


Le silence de Mahomet

Bachi, Salim

Fondée sur des récits historiques ou légendaires, la vie romancée du prophète Mahomet aux alentours de l'an 600 après J.-C. racontée à travers les confessions de sa première femme, Khadija, de son meilleur ami, le calife Abou Bakr, du général Khalid et d'Aïcha devenue son épouse à l'âge de 9 ans.

R BACH – Rabelais/Malraux



Tuez-les tous

Bachi, Salim

Roman écrit dans un état de fièvre qui se communique au lecteur. Le personnage principal est l'un des auteurs de l'attentat du 11 septembre 2001. Le lecteur le suit dans les heures qui précèdent

l'événement.

R BACH – Malraux



L'envers de l'été

Azell, Hajar

A la mort de la matriarche Gaïa, ses trois enfants et sa petite-fille, May, se retrouvent dans la maison familiale au bord de la Méditerranée, dans un pays indéterminé. Les discussions autour de l'héritage, la vente de la maison et le destin de Nina, la fille adoptive, réveillent d'anciennes blessures et dévoilent l'histoire des femmes de la lignée. Premier roman.

R AZEL – Rabelais/Malraux/Doisneau