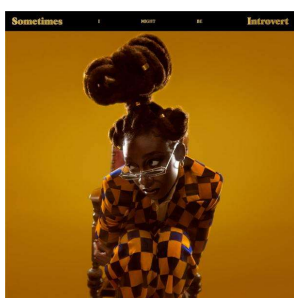


MEDIATHEQUES

COUP DE COEUR FÉVRIER 2022



Little Simz

Tous des chats

85 RA LIT FRD – Rabelais

L'artiste de 27 ans manie les codes de la musique rap à la perfection, piochant tantôt dans le hip-hop, la soul, le funk et l'afrobeat. Celle que l'on surnomme « the new Lauryn Hill » est encensée par la critique et les rappers influents depuis quelques années déjà. Elle répond aux espoirs placés en elle avec ce quatrième album, qui est son projet le plus complet. Les éloges pleuvent de la part de la communauté hip-hop. Avec cet album, elle se démarque des précédents avec des lyrics relativement sombres et personnelles traitant de thèmes sociétaux : féminisme, racisme, pauvreté, ruptures amoureuses, relations familiales, corruption des élus, rapport à la religion, les violences policières. Tous ces thèmes d'actualité créent un sentiment d'urgence, de force qui élève

Little Simz au sommet de son art.



Dowdelin

Carnaval Odyssey

85 T DOW FRD – Rabelais

Dowdelin est la recette d'une musique aux couleurs d'un monde en patchwork où la Guadeloupe côtoie l'Arménie, où le quartier lyonnais de la Croix-Rousse avance en Martinique en faisant un détour via l'Afrique, ou en Réunion, mais aussi aux États-Unis pour ses emprunts au jazz. Ajoutez une pincée d'électronique, deux doigts de hip hop. Saupoudrez de sonorité et chants créole. Mixez tous ces ingrédients. Ça vous donne Dowdelin, groupe afro-futuriste créole comme ils se définissent. A aucun moment la musique Dowdelin n'est fixe et aucune musique ne peut rester immobile. Mais il est rare qu'elle se dérobe autant à la géographie et à la généalogie qu'avec Dowdelin. Langue créole, beat de la Caraïbe, énergies urbaines, virtuosité éclatante, électro sensuelle. Le groupe joue en un lieu singulier où s'emmêlent les genres et les couleurs, les héritages et les audaces.

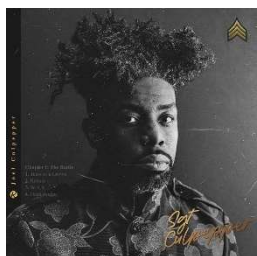


Elsa Valenti et Jean Lucas

Patafloc et Patacrac

84. 2 VAL FRD – Rabelais

Au cours d'une déambulation immersive à la rencontre de délicieux sons, on goûte aux exquis salades de bruits que les deux protagonistes nous concoctent, ainsi qu'aux jeux de mots croquants auxquels ils se livrent. Une plongée dans un océan de douceurs qui regorge d'une série de sons à découvrir, comme le principe de l'imagerie, mais aussi de quelques devinettes sonores savoureuses et autres petits jeux d'écoute de chants d'oiseaux qu'on apprend à reconnaître. Deux voix qui se rencontrent, celle d'un adulte et celle d'une enfant, pour livrer une promenade envoûtante, qui sonne comme une invitation à l'émerveillement. Au programme de cette flânerie « bruitanière » : conque, trombone et guimbarde pour jouer et danser, sonniers, jeux d'écoute, comptines et virelangues inédits. Tout en musique, au milieu des bruits de la nature et des sons du quotidien.



SGT Culpepper

Joel Culpepper

8R S CUL FRD – Rabelais

Joel Culpepper, chanteur et compositeur originaire du sud-est de Londres, sort son premier album, "Sgt Culpepper". Ce premier opus marque l'aboutissement de l'exploration musicale "funkadélique" de Joel Culpepper, de Londres au Bronx longue d'une décennie. Joel Culpepper est un artiste qui touche à de nombreux domaines musicaux, mélangeant les genres pour composer des chansons pleines d'émotion et de groove. Il expérimente des fusions de R&B, de hip hop, de soul, de jazz, de funk et de blues, et pose des mélodies sous des paroles poignantes. Dès la première écoute, l'album s'imprègne de la personnalité de Culpepper, qui parvient à naviguer entre les cinquante dernières années de l'histoire de la musique

et les cinquante autres à venir. Entouré d'une équipe de collaborateurs de premier plan, dont Swindle, Guy Chambers, Joker, Raf Rundell, Tom Misch, Redinho, Kay Young, Linden Jay et Jimmy Hogarth, l'album est un véritable projet collectif. Débordant de talents dans tous les domaines, le disque pourrait bien être considéré comme un album conceptuel, du fait qu'il est divisé en quatre sections. L'intention est de refléter les multiplicités du signe astrologique de Culpepper, un Gémeau. A noter, une mention spéciale pour la pochette du disque qui fait référence au mythique album des Beatles Sergent Peppers



Fear faceless evil

Bror Gunnar Jansson

85 JAN FRD – Rabelais

Le nouvel album du suédois Bror Gunnar Jansson, « Fear Faceless Evil, Nameless », nous conte (à la façon bluesman) une histoire de meurtres bestiaux, de maladies et des conséquences des actions d'officiers de police corrompus (entre autres, Captain Dress et George Floyd y figurent) mais également d'un amour fort et ininterrompu, Il fait le lien entre la réalité de chacun et son propre univers si sombre. La musique moins blues qu'auparavant, respire le post-grunge, le stoner et le post-blues à la manière des White Stripes, Kyuss et Jimi Hendrix dont on sent l'influence dans sa musique et dans son jeu « guitaristique ». Dans cette ère post-moderne, il peut sembler difficile de se démarquer. Mais suivre le courant n'a jamais été une option pour Bror Gunnar Jansson, ce qui apparaît rapidement à l'écoute de Faceless Evil, Nameless Fear. Il flotte entre les genres comme sur l'eau ou plutôt l'air. Pour Bror Gunnar, la musique est d'ailleurs aussi importante que l'air que nous respirons...

**Médiathèque F. Rabelais - 177, avenue Gabriel Péri
01 40 85 64 93**

**Médiathèque A. Malraux - Espace Aimé Césaire 6 avenue du
Luth
01 40 85 60 68**