

MEDIATHEQUES

COUP DE COEUR DÉCEMBRE 2021

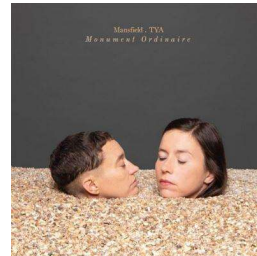


Delvon Lamaar

I told you so

85 S FRD – Rabelais

Voici « I told you so » le second album du trio de Delvon Lamar (DLO₃ pour les intimes) musicien autodidacte et virtuose de l'orgue Hammond B₃ et sa cabine Leslie, entouré de ses deux complices, Jimmy James à la guitare et Grant Schroff à la batterie. Ce trio qui combine une musique Soul à la sauce jazz, passant allègrement du funk au blues pour un résultat qui se veut « Feel good » nostalgique. Imaginez la musique de ce trio qui fait se côtoyer de multiples influences : du jazz organique de Jimmy Smith au funk des Meters jusqu'au rock de Jimmy Hendrix avec le groove du funk. Et dire que ce trio, né d'un pari entre Delvon et son épouse et manageuse qui pensait que le DLO₃ serait incapable de faire une tournée aux États-Unis ! Pari réussi, car les voici aujourd'hui écumant les scènes du monde entier dans des tournées mondiales interminables...



Mansfield Tya

Monument ordinaire

80 MAN FRD – Rabelais

Avec « Monument ordinaire » Rebeka Warrior et Carla Pallone réalisent leur cinquième album. Six ans après « Corpo Inferno » Mansfield Tya revient avec une musique plus électronique et chantée presque exclusivement en français. Univers magique et poétique avec des textes abrupts et lumineux qui redonnent à la musique sa vocation première « faire danser, penser, fédérer, pleurer et s'aimer ». Un retour qui fait du bien !



Evelyn Glennie

Touch the sound

28.1 GLE FRD – Rabelais

Le réalisateur allemand Thomas Riedelsheimer s'est spécialisé dans la création de

documentaires sur des artistes non conformistes. Dans « Touch the Sound », il porte un regard perspicace sur Evelyn Glennie, remarquable percussionniste écossaise (sourde depuis l'âge de

12 ans) qui s'est forgée une carrière internationale en solo. La bande sonore met en scène Evelyn Glennie et un certain nombre d'autres musiciens, notamment le guitariste et improvisateur Fred Frith. Les décors variés, tantôt naturels, tantôt urbains, fournissent aux interprètes le contexte de leurs improvisations, et les sons ambiants : vagues qui s'écrasent, oiseaux qui chantent, moutons qui bêlent, circulation, sirènes, bruits de la rue, sont au moins aussi importants que la musique que Glennie et ses collaborateurs créent. La plupart des morceaux ne ressemblent pas tant à des improvisations au sens traditionnel du terme qu'à des paysages sonores auxquels les musiciens contribuent. Il ne s'agit pas d'un enregistrement dans lequel la virtuosité de Glennie est exposée, mais d'un enregistrement qui met en valeur sa sensibilité au monde qui l'entoure à travers tous ses sens ou presque...



L'Enfant de l'Orchestre

Morgane Raoux

84.2 RAO FRD – Rabelais

Voici un conte musical, de Morgane Raoux, pour découvrir la musique classique, en chanson, à travers les œuvres célèbres de Mozart, Ravel, Brahms, Beethoven, Vivaldi, Tchaïkovski, Rossini, Strauss. Ce conte raconte l'histoire d'une petite fille née dans un grand orchestre symphonique. Sa maman en est la cheffe et le dirige brillamment du bout de sa baguette. Elle grandit au milieu des musiciens et assiste à tous les concerts depuis sa naissance, bien confortablement installée derrière les rideaux, dans les coulisses. Très tôt, la petite fille remarque qu'elle arrive pas à mettre des mots, des phrases sur chaque concerto, chaque symphonie qu'elle entend, les transformant illico en joyeuses chansons pour enfants. Facile et rigolo, une évidence...

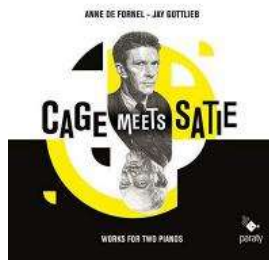


Laura David

Madame classique & Mister Jazz

84.2 DAV FRD– Rabelais

Enjoué, drôle, surprenant, Madame Classique et Mister Jazz est une histoire pleine de charme et de rebondissements qui va ravir petits et grands. Sur un ton décalé et avec humour, les quatre interprètes de ce disque initient les plus jeunes à la musique classique et aux rythmes du jazz simultanément. Un décloisonnement volontaire des genres musicaux pour faire vibrer au plus près des enfants, la musique. Talentueux, tout simplement talentueux.



Cage meets Satie

Anne de Formel & Jay Gottlieb

R 21.1 CAG FRD – Rabelais

John Cage n'a jamais cessé d'admirer Satie. Il nous offre ici des œuvres de Satie arrangées pour piano préparé. Un piano préparé est un piano dont le son a été altéré en plaçant divers objets dans ses cordes. John Cage est le compositeur le plus connu pour avoir utilisé cet instrument. L'œuvre présentée intitulée " Socrate pour deux pianos", a accompagné le solo d'"Idyllic Song" du chorégraphe Merce Cunningham. Les deux interprètes, tous deux figures emblématiques de la musique contemporaine que sont Anne Formel, pianiste franco-américaine et musicologue ainsi que Jay Gottlieb, pianiste américain. Ces œuvres de Satie arrangées par John Cage pour piano préparé sont très surprenantes et ne laissent pas indifférents. A noter, le livret fort intéressant qui présente l'œuvre, le compositeur et les interprètes.



Brahms, Bartok, Liszt

Alexandre Kantorow

20 BRA FRD - Rabelais

Alexandre Kantorow aux doigts fabuleux est considéré comme étant la réincarnation de Franz Liszt. Sa mère est violoniste, son père Jean-Jacques Kantorow est un français d'origine russe, violoniste réputé et fondateur de l'orchestre d'Auvergne. Ce programme est construit autour de 3 rhapsodies. Ce genre dont le caractère improvisatoire correspond parfaitement à l'esprit du romantisme est ici sublimé par 3 compositeurs artistiquement très différents : Johan Brahms, Béla Bartok et Franz Liszt. Un album à déguster au coin du feu en ces fêtes de fin d'année.

**Médiathèque F. Rabelais - 177, avenue Gabriel Péri
01 40 85 64 93**

**Médiathèque A. Malraux - Espace Aimé Césaire 6 avenue du Luth
01 40 85 60 68**