

MEDIATHEQUES

COUP DE COEUR MAI 2022



Da Break

Let it shine

85 S DAB FRD – Rabelais



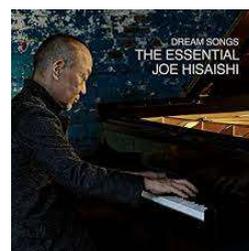
Jean-Philippe Carboni

Jules et le monde d'Harmonia

84.2 CAR FRD – Rabelais

Da Break, groupe lyonnais de groove music, se nourrit des influences et du savoir-faire de ses membres. C'est la base pour eux. Si le nouvel opus contient les fondements du projet comme les vibrations des années quatre-vingt-dix, l'ambiance générale se veut légèrement plus « smooth » avec peut-être un nouvel accent sur le RnB et même le G-Funk des années dorées. Mais la majorité des morceaux sonnent résolument « Nu-soul » avec ce qu'il faut de clavier et de section rythmique directement inspirés des D'Angelo, Erykah Badu et autres Dwele. On remarque aussi que les musiciens ont un peu plus de place avec quelques libertés instrumentales. Un équilibre voix et instruments qui était déjà de mise mais qu'on remarque plus clairement sur cet album. Cet album tient toutes ses promesses et nous offre un ensemble très cohérent. A écouter et à danser.

En pleine partie de cache-cache, Baguettine et Jules entendent des cris au loin, dans la clairière. Inquiets, ils accourent et découvrent de nouveaux personnages bien turbulents : des notes, des silences et une grande dame affolée, la gamme de DO, qui ne tarde pas à demander de l'aide à nos deux héros... Jules et le monde d'Harmonia est une collection d'éveil musical où, dans chacun des albums, nous retrouvons une histoire originale suivie d'une page éducative qui reprend le thème abordé dans l'histoire. Une façon très ludique d'expliquer les gammes, les clés, les instruments de musique mais aussi des compositeurs de musique classique très célèbres. Un vrai régal.

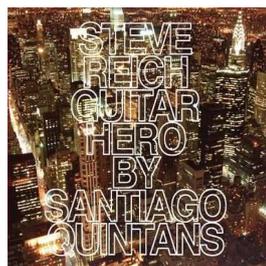


Joe Hisaishi

The essential Joe

86 HIS – Rabelais

Célèbre compositeur japonais, Joe Hisaishi, présente pour la toute première fois une sélection de ses plus grandes œuvres dans un format 2CDs. Sa musique résonne dans les plus grands films du Studio Ghibli, ainsi que dans plusieurs réalisations des maîtres du genre, Hayao Miyazaki et Takeshi Kitano. Lors de ces quarante dernières années, Joe Hisaishi a su donner un nouveau souffle à la bande originale japonaise. Ses compositions singulières et émouvantes ont d'ailleurs été plusieurs primées : 8 fois lauréat du prix de l'Académie japonaise, médaille d'honneur du Japon, lauréat du prix du film de Hong Kong et bien plus encore. Qu'il joue du piano solo, ou qu'il dirige des petits et grands orchestres, Hisaishi est devenu au cours du temps un véritable phénomène. "Dream Songs : The Essential Joe Hisaishi" est la première compilation à raconter l'histoire de ce grand compositeur.



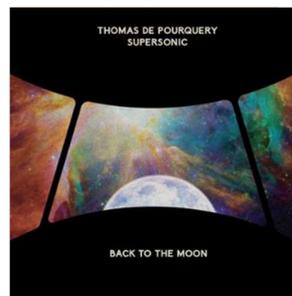
Santiago Quintans

Guitar Hero : Santiago Quintans plays Steve Reich

21.1 REI FRD – Rabelais

Santiago Quintans guitariste évoluant tant dans le jazz que dans la musique improvisée a déjà enregistré plusieurs albums aux confins des répertoires expérimentaux et improvisés. Le guitariste se penche aujourd'hui sur l'œuvre de Steve Reich à l'occasion de son 85ème anniversaire. Tout commence par Electric Counterpoint, version grand angle. Dans cette œuvre composée en 1987 pour guitare électrique et bande préenregistrée, le musicien déploie, à travers une multitude de notes répétées, un espace sonore immense, océanique, traversé par des vagues successives de crescendos et decrescendos. Le guitariste poursuit sa recherche du contrepoint bidimensionnel (hauteurs et rythmes) dans Nagoya Guitars. Composée pour deux marimbas en 1994 puis transcrite pour deux guitares par David Tanenbaum en 1996, l'œuvre

reprend les techniques de décalage de phases développées par Steve Reich dans les années 1970. Electric Guitare Phase vient compléter ce programme, saisissant d'inventivité. Les effets de matières, de nuances et de spatialisation (mouvements panoramiques, réverbération, traitements sonores, pédale d'effets) fascinent et renouvellent l'écoute de cette œuvre composée en 2000 pour violon puis transcrite la même année pour quatre guitares électriques par Dominic Frasca : alors que ce dernier en livre une lecture linéaire (Nonesuch, 1999), Santiago Quintans provoque, par son utilisation de la saturation, des confrontations harmoniques, dessinant des lignes jamais entendues auparavant. Captivant !



Thomas de Pourquery et les Supersonic

Back to the moon

60 POU FRD– Rabelais

La musique de Thomas de Pourquery est comme un ami qui, dans un moment difficile, vous prend par les épaules, vous secoue et vous rappelle à quel point la vie est merveilleusement folle. Dix ans après leur fondation, et après avoir triomphé à deux reprises aux victoires du Jazz en 2014 (prix de l'album de l'année décerné à Supersonic Play Sun Ra) et 2017 (prix de l'artiste de l'année suite à la sortie du deuxième album du collectif, Sons of Love), Thomas de Pourquery et les Supersonic donnent vie à Back to the Moon, un album qui, selon le saxophoniste lui-même, est à la fois un vaisseau spatial et un voyage musical.



Ondara

Folk n'roll vol 1 : tales of isolation

85 OND FRD – Rabelais

Ondara (anciennement
J.S. Ondara), jeune

songwriter de 28 ans originaire de Nairobi, est arrivé aux États-Unis en 2013. Il s'est installé à Minneapolis (tout simplement parce qu'il est fan de Bob Dylan) et a sorti en 2019 son premier album "Tales of America" qui a été acclamé : Grammy Award du meilleur album americana, Americana Music Honors & Award Emerging Artist of the Year,. Sur ce disque, il a retracé son voyage du Kenya aux États-Unis, pour décrire en chanson son point de vue sur le "rêve américain."

Avec Folk N'Roll Vol 1 : Tales of Isolation, Ondara nous propose 11 balades acoustiques enregistrées en une semaine. Il s'agit moins d'une déclaration politique que d'un document historique, Chanson après chanson, il met en lumière l'expérience humaine de la pandémie mondiale de la covid-19 : il note qu'aucun sauveur ne viendra secourir la classe ouvrière qui a été si soudainement coupée

de ses moyens de subsistance lorsqu'elle a été "retirée du marché" et il détaille le désespoir et la difficulté de vouloir et maintenir une intimité émotionnelle sur la chanson "From Six Feet Away". Sur d'autres, il témoigne de son propre esprit torturé en ces temps difficiles. Un disque à écouter sans modération !

Médiathèque F. Rabelais - 177, avenue Gabriel Péri
01 40 85 64 93

Médiathèque A. Malraux - Espace Aimé Césaire 6 avenue du Luth
01 40 85 60 68

Médiathèque R. Doisneau - 28, rue Paul Vaillant Couturier
01 40 85 60 37

mediatheques.ville-genevilliers.fr